

## **POR LOS INTRÍNGULIS DE LA AZOTEA**

por Carlos Alberto Vargas Prado

“Sabemos que las mujeres dominadas por una fuerte vinculación con el padre son harto numerosas y que no por ello necesitan ser neuróticas”.

SIGMUND FREUD. *Sobre la sexualidad femenina.*

El objetivo de este trabajo es hacer un análisis de la situación prevaleciente en Occidente para las mujeres, en especial para aquellas consideradas con deficiencias físicas y mentales, estableciendo una relación entre lo mostrado en la película *Sybil* con algunos escritos psicoanalíticos.

### **Diferencias anatómicas**

Desde el comienzo de la civilización, los seres humanos han sabido establecer una diferenciación tajante entre hombres y mujeres, haciendo a un lado a estas últimas en los temas referentes a la política, la economía y el rumbo de las diferentes naciones.

Con base en esto, diferentes han sido los estudios en psicología, sociología y antropología que han intentado dar una respuesta al tema de la validez femenina en diferentes sociedades. Un estudio serio sobre el tema debería destacar que, si bien muchos experimentos llevados a cabo con animales inferiores han demostrado que las hembras son relegadas únicamente al papel de madres, la naturaleza ha provisto a las féminas con la suficiente capacidad como para llevar a cabo los trabajos que en el caso de los humanos sólo realizan los hombres.

En este sentido, destaca el trabajo de Enrique Guarnier, quien en el cuarto capítulo de su libro *Psicopatología clínica y tratamiento analítico* menciona que

aunque son muchas las sociedades en las que se ha erigido a los hombres como el sustento principal de la familia, despreciando en múltiples ocasiones el papel de las mujeres como proveedoras de cariño y afecto, la naturaleza parece preferir la conformación de un feto femenino antes de uno masculino.

El especialista señala

que la tendencia básica del embrión humano es a desarrollarse como una mujer y únicamente si los genes ordenan a las gónadas su transformación en testículos (que produzcan andrógenos), el feto se convertirá en hombre. Si tal efecto no ocurre el resultante es una mujer.<sup>1</sup>

Se ha demostrado que hombres y mujeres pueden tener intereses diversos, lo que no implica que unos sean mejor que otros. Por el contrario, aunque los caballeros responden a los estímulos del medio y se adaptan a éste en una proporción del 10% más rápido que las mujeres, éstas tienen una mayor capacidad para elaborar manualidades, mirar los problemas con un ojo crítico y darles una solución rápida, así como un entendimiento que las dota de la superioridad para entender los malestares por los que pasan todos sus conocidos.

Estando en secundaria, las mujeres demuestran una mayor capacidad que los hombres en las actividades académicas, aunque en el nivel de bachillerato la tendencia suele igualarse en ambos casos. Pero aún desde pequeños es notable que las damitas carecen de la capacidad de evaluación de los espacios grandes, mientras que los niños muestran desde temprana edad una facilidad para resolver problemas de matemáticas y, quizá en esto el rol parental es de vital importancia, adquieren el lenguaje con una rapidez mucho mayor y tienen la facilidad de palabra para expresar sus sentimientos.

Psicoanalistas como Erik Erikson han corroboraron que desde pequeños hombres y mujeres tienen intereses diversos, de tal manera que si cuando son bebés se les dan los instrumentos suficientes para hacer edificaciones de juguete, por ejemplo, los niños se inclinan por hacer torres fortificadas enormes con

---

<sup>1</sup> GUARNER, Enrique. "El hombre y la mujer" en *Psicopatología clínica y tratamiento analítico*. Porrúa, México, 1999, pp. 58.

tanques de guerra y simulando actividad militar, mientras que las mujeres se muestran más dóciles con el manejo de las formas perfectas en la construcción de pequeñas habitaciones, que asemejan sus hogares.

Otro aspecto a destacar es el referente a la anatomía femenina y masculina, que incluso Erikson ha considerado como determinante en los intereses de cada sexo y en la forma en la que se dirigen por el mundo.

El psicólogo afirma:

Parece haber una variante paralela a la morfología (consistencia y forma), de la diferencia de los genitales: en el hombre un órgano externo, con capacidad para la erección y la intrusión; en la hembra, por el contrario, el acceso vestibular, lleva de una manera estática al óvulo expectante.<sup>2</sup>

Se ha considerado al despertar sexual como una manera de establecer los intereses variados entre los sexos. Enrique Guarnier afirma que mientras los hombres se excitan con mayor facilidad al mirar fotografías de mujeres desnudas o con movimientos bruscos del cuerpo, las féminas se muestran receptivas a este respecto, fijándose más en los aspectos intelectual y sentimental que pueden ostentar muchos hombres.<sup>3</sup>

## **Hombres y mujeres en la historia**

A lo largo del tiempo, la civilización occidental se ha caracterizado por anteponer los intereses de la familia a los de la comunidad, de tal manera que hasta hoy pueden verse tribus primitivas en las que predomina la hermandad y el compañerismo entre los allegados.

En principio, los hogares se hallaban compuestos por una figura paterna y una materna que atendían a sus vástagos. La diferencia entre los roles parentales no había sido establecido del todo, aunque, como señala Enrique Guarnier, todavía hoy es difícil determinar el momento y las causas por las que la mujer fue hecha a

---

<sup>2</sup> ERIKSON, Erik. *Infancia y sociedad*. Hormé, Buenos Aires, 1959, pp. 21.

<sup>3</sup> GUARNER, Enrique. Op. cit. pp. 60.

un lado en las decisiones políticas y comunales, siendo relegada al papel de esposa y madre.<sup>4</sup>

Es claro que cuando el hombre se encontraba ausente del hogar, la mujer debía sustituirlo en las labores domésticas. De ahí que se reconozca a éstas como las causantes de la sedentarización y las principales fomentadoras de la agricultura y la ganadería como medio de supervivencia.

Llegó el momento en que se miró a las mujeres como una mercancía, al extremo de que diversos investigadores han destacado que el camino que siguen éstas es siempre el mismo: de ser propiedad del padre o hermano mayor, pasan a ser propiedad del esposo y los hijos.

Lo que es más, en las comunidades primitivas debió ser el comienzo del culto a la figura masculina, pues de ahí se extendió hasta nuestros días el hecho de que cuando nace un hombre, los padres suelen sentirse más felices que con la llegada de una mujercita.

La civilización egipcia es ejemplo de cómo las mujeres de la Antigüedad alcanzaron puestos políticos altos. Cleopatra y Hatsheput extendieron su dominio a lo largo y ancho del Valle del Nilo, llegando a tener una importancia muy semejante a las de otros faraones. Sin embargo, también en Egipto se daba el caso de que los hombres se casaran con sus hermanas para que la herencia familiar no saliera del círculo de allegados carnales.

En Grecia, Aristófanes no pierde la oportunidad de burlarse de las mujeres, al igual que Eurípides quien dice de ellas que carecen de toda actividad intelectual. Platón, por el contrario, en *La República* afirma: “La naturaleza de la mujer es tan propia en la guardia de un estado como lo es el hombre”.<sup>5</sup>

La llegada del Cristianismo marca un nuevo hito en la forma de ver al sexo femenino, de tal manera que es considerada ya una persona, pero con diferencias tajantes, al llamársela bendita por el recuerdo de la madre de Cristo en la Tierra, María, y como una irresistible tentación para el hombre, al hacer la conexión con la mujer de Adán: Eva.

---

<sup>4</sup> *Ibidem.* pp. 61.

<sup>5</sup> *Ibidem.* pp. 62.

Sobre esto, destaca el planteamiento de César Illescas Monterroso para quien en la política y la religión predomina un solo sexo, el masculino, lo que se ajusta a su tesis de que en la actualidad vivimos en una era perversa, donde los hombres miran a las mujeres y a otros integrantes de su mismo sexo como instrumentos que deben ser utilizados para beneficio propio.<sup>6</sup>

Durante la Edad Media, Alfonso el Sabio se esmera en dar a la mujer una mayor participación en las actividades políticas, pero es también durante su reinado que su situación legal empeora negándole el derecho de ser juez o abogado, y dejándola al cuidado del hombre, ya sea éste su esposo o su padre.

El Renacimiento posibilita que la figura de la mujer adquiera una nueva visión al colocarla como el sueño inalcanzable de Dante Alighieri en *La divina comedia*, mediante el personaje de Beatriz; mientras que la obra de Santa Teresa de Jesús es una prueba fehaciente de cuánta sabiduría puede alcanzar una mujer.

La llegada de la industrialización provoca que las mujeres sean hechas a un lado en las fábricas, aunque ello no significa que las oportunidades de supervivencia se hubieran cerrado por completo para ellas. En realidad, es lamentable el hecho de que a comienzos del siglo pasado y antepasado todavía se viera a las damas como una mínima fuente de negocios, al extremo de que si se negaban a vivir encerradas en una casa a expensas de un esposo que las maltratara y decidían comenzar a trabajar, sólo se les abrían dos caminos: institutriz o costurera.

Mary Wollstonecraft publicó en 1792 la *Vindicación de los derechos de la mujer*. Ella misma es un ejemplo de la fortaleza que puede representar una mujer para las futuras generaciones, al haber vivido siendo pequeña al lado de un padre tiránico y cruel, razón por la cual cuando su hermana se encontró en una situación parecida no caviló en ayudarla y defenderla ante los juzgados, que la consideraban un ejemplo negativo para las mujeres de aquel tiempo.

---

<sup>6</sup> *Las representaciones de la violencia. Mesa cuatro*. Moderadora: Aurea Blanca Aguilar Plata. Ponentes: César Illescas Monterroso, Federico Dávalos Orozco, Francisco Peredo Castro. Lugar en que se llevó a cabo la conferencia: Sala Lucio Mendieta y Núñez en el edificio "F" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha del evento: Martes 20 de mayo de 2003.

Wollstonecraft se casó con Godwin y procrearon una hija de nombre Marie, quien cuando se casó con el poeta Shelley, adquirió los elementos necesarios para escribir una de las obras más importantes de la literatura de nuestro tiempo: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Bajo el gobierno de Napoleón las condiciones de la mujer en Francia toman un nuevo rumbo, al establecerse leyes en las que se delimita su participación en las actividades del país. El mismo Napoleón sostenía que “Anatomía es destino”, frase que en lo sucesivo utilizó Sigmund Freud, de quien haremos un extenso análisis en el apartado siguiente.

### **El psicoanálisis y la mujer**

Uno de los momentos más sobresalientes de la película *Sybil* es el instante en que su doctora decide tratar a ésta con psicoanálisis, pues ello posibilita hacer un estudio de la manera en que Sigmund Freud y sus seguidores veían a la mujer.

El padre de la psicología moderna consideraba que las mujeres pasaban el resto de su vida buscando equivalentes simbólicos del pene, al carecer ellas de un miembro tan importante para la sociedad occidental y en torno al cual, como hemos visto, parece hacerse un tributo a cada momento.

Cuando la niña ha entrado en la etapa fálica su centro de placer es el clítoris, llegando a considerar, tal y como el niño piensa que todos tienen un pene, que éste es el órgano que todo ser humano viviente posee.

Freud acuña el término *castración* para referirse al complejo por el que niños y niñas atraviesan cuando descubren que su sexo no es universal. Según el genio vienés el niño tiene miedo de que el pene le sea quitado por el padre cuando éste descubra que sus tocamientos van dirigidos hacia la madre y el odio profundo que siente por él, que se suma al cariño que siente por el progenitor del mismo sexo. De tal manera que ya desde esa edad puede apreciarse en el pequeño la ambivalencia de sentimientos.

El saberse castrada como su madre, provocará que la niña dirija sus sentimientos hostiles hacia ésta. Freud pregona que la ausencia de pene en la

madre permite que se dé una segunda separación entre la niña y su progenitora – el primer alejamiento se dio en el momento del destete. Esto ocasiona también que la niña comience a experimentar un deseo profundo por el padre, buscando en éste el pene que la madre le ha negado.

Lo anterior no debe ser entendido de un modo simplista, pues tenemos noticia de que la niña permuta su deseo de tener un pene por dar a luz un hijo del padre, pero al no poder hacerlo por el impedimento biológico que le depara su corta edad, espera a ser adulta y con ello procrear un pequeño al que se erigirá como representante fálico.

Freud apunta que mientras en los niños el complejo de Edipo nace y muere con el complejo de castración, en las niñas el amor por el padre tiene un comienzo cuando ya se han descubierto castradas. Sobra decir que el niño experimenta la angustia de la castración, no así la niña quien considera que ya fue castrada y no hay más por hacer.

Cabe destacar que la ausencia de pene en las niñas les provoca un narcisismo exacerbado, que las lleva a explotar sus demás encantos físicos para atraer al sexo opuesto. En palabras de Freud:

La vanidad es en parte un efecto más de la envidia hacia el pene, ya que (la niña) se ve impulsada a estimar en alto grado sus encantos físicos, como una tardía compensación por su inferioridad sexual original.<sup>7</sup>

El creador del psicoanálisis comenta también que llegado el momento de la pubertad, la niña se ve forzada a cambiar de zona erógena, es decir, a sustituir el placer que siente en el clítoris por el que le depara toda la vagina, razón por la cual también el deseo de tener un pene se ve sustituido por el querer albergar uno en la zona pubiana.

Este cambio del clítoris a la vagina como zona erógena principal facilita que las mujeres tengan ataques de histeria más comunes que los hombres, al no encontrar, en algunos casos, la fuente del placer en su cuerpo.

---

<sup>7</sup> GUARNER, Enrique. Op. cit. pp. 66.

Freud nunca consideró inferiores a las mujeres, por el contrario, no reparaba en hacerles caso cuando sus aportaciones al terreno psicoanalítico debían ser escuchadas. Sin embargo, sí llegó a mencionar que la falta de pene en las mujeres y su deseo de tener uno era la causa principal por la que su capacidad de sublimación era deficiente, de tal manera que no era posible que aspiraran a ocupar puestos altos en sus trabajos, por ejemplo.

Aunque las ideas de Sigmund Freud no fueron aceptadas del todo por el círculo de médicos y psicólogos de la época, tuvo suerte en que algunos discípulos se le unieran y formaran el “grupo psicológico de los miércoles” que posteriormente llegó a llamarse la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Lamentablemente, sus aportaciones a la explicación del comportamiento femenino por la diferenciación de los sexos llegaron a ser mal interpretadas por sus contemporáneos, tal es el caso de Helen Horney, quien en 1924 consideró las ideas de Freud como un producto del narcisismo masculino.

Horney apunta que mientras los hombres pueden sentirse afortunados por poseer un pene, las mujeres lejos de considerarlos ejemplos a seguir y sentir envidia fálica, podían sentirse beneficiadas por la naturaleza, al tener la capacidad de procrear y llevar en su seno un hijo.

La psicoanalista menciona:

Quando la mujer alcanza su madurez y se convierte en madre, una gran parte de la vida sexual (quizá mayor que la del hombre en lo que respecta a poder creador) pasa a ella (...) La tremenda fuerza que tiene en el hombre el impulso hacia el trabajo creativo en todos los campos ¿no se debe en realidad al sentimiento de que representa un papel relativamente menor en la creación de seres vivientes? Sentimiento que lleva a los hombres en todo momento a compensar esta deficiencia, mediante sus realizaciones.<sup>8</sup>

Por su parte, Helene Deutsch y Marie Bonaparte en *La psicología de la mujer* mencionan que las ideas de Sigmund Freud merecen ser aclamadas, pues no solo dan fe de un trabajo de investigación superior, sino son producto de un

---

<sup>8</sup> *Ibidem.* pp. 68.

análisis extenso. Ambas psicólogas afirman que el médico y neurólogo vienen “No dejó nada por descubrir”.<sup>9</sup>

## De neurosis a neurosis

Presentar personalidad múltiple y romper ventanas cuando un recuerdo infantil la embarga, lleva a considerar la posibilidad de que Sybil posea tendencias psicóticas. De igual manera, el hecho de aceptar necesitar ayuda psicológica la aleja del estatuto de ser una mujer perversa. Sin embargo, ¿puede hablarse de un tipo particular de neurosis en el personaje interpretado por Sally Field?

A lo largo del tiempo, muchos han sido los psicólogos interesados en el tema de la neurosis. Enrique Guarner menciona que aunque muchos de ellos llegaron a hablar de diversas clases, él se inclina por considerar sólo dos tipos de neurosis: la obsesivo-compulsiva y la histeria, enfatizando que fue con ésta última con la que Sigmund Freud inició a sus investigaciones sobre el comportamiento humano y dio origen a la corriente psicológica conocida como psicoanálisis.

El padre de la psicología moderna consideraba que las neurosis eran producto de una fuerte tensión entre el *ello* y el *yo*. El último debía procurar que el *ello* no solo recibiera la satisfacción de sus impulsos, sino hacer una conjunción entre las demandas de placer del *ello* y la conciencia moral que depara el *superyó*. De tal manera que el *yo* se vuelve prohibitivo con el *ello* haciendo uso del *superyó* y estableciendo así una mejor manera de dirigirse por el mundo sin problemas. Todo esto origina la creación de síntomas.

Como afirma Guarner: “Podríamos resumir que en las neurosis el *yo* depende de la realidad para sobrevivir, pero reprime una parte del *ello*”.<sup>10</sup>

Básicamente, Freud conocía dos tipos de neurosis: las que él consideraba actuales y que incluían la neurosis, la angustia, la neurastenia y la hipocondría; y las neurosis de transferencia que abarcaban la histeria, las fobias y la obsesivo-compulsiva.

---

<sup>9</sup> Ídem.

<sup>10</sup> GUARNER, Enrique. “Generalidades sobre las neurosis” en *Psicopatología clínica y tratamiento analítico*. Porrúa, México, 1999, pp. 74.

Consideraba, asimismo, las psicosis como alteraciones narcisistas, mismas que comprendían la esquizofrenia, la paranoia y la melancolía, mismas que Freud insistía en mantener como entidades separadas.

Cabe destacar que el *Manual de Diagnóstico y Estadística de la Asociación Psiquiátrica Americana* tiene clasificadas a las neurosis en tres grupos básicos:

1. Las psiconeurosis, propiamente dichas,
2. Las reacciones psicofisiológicas, y
3. Los desordenes de la personalidad.<sup>11</sup>

### **Angustia ante la pérdida de amor**

Como resultante de los conflictos por los que atraviesan los seres humanos se produce la angustia, entendida ésta como una alteración que imposibilita la homeostasis, es decir, la manera en que el individuo se siente bien consigo mismo y los demás.

Diferentes escritos han considerado a la angustia como sinónimo de ansiedad y una manifestación inicial de la depresión. Se designa también como: inquietud, congoja, desconsuelo, incertidumbre, ente otras.

A mediados del siglo XIX, muchos médicos consideraron a la angustia como una manifestación del inconsciente, propias de las personas que no padecían enfermedad psíquica alguna, sino que luchaban contra ésta generando síntomas específicos. Destaca en este sentido, un texto de Kraepelin, publicado en 1888 y en el que se oponía a las ideas de Griesinger, quien consideraba que la angustia acompañaba también a los estados psicóticos. Se reconoce a Kraepelin como uno de los iniciadores de Sigmund Freud en el tratamiento de las neurosis.

Beard acuñó el término neurastenia en 1871 y, como el término Angst (angustia) ya formaba parte del vocabulario médico de aquella época, propició que Sigmund Freud separara a la angustia de la neurastenia, considerando a la primera un tipo particular de neurosis.

---

<sup>11</sup> Ibídem. pp. 75.

Siguiendo a Freud tenemos que el cuadro clínico característico de toda angustia es el siguiente: irritabilidad general, expectación, sobresaltos súbitos angustiosos, despertar por la noche con miedo, el vértigo, alteraciones digestivas y también parestesias. Según él, toda angustia se deriva de una conexión de origen sexual.<sup>12</sup>

Teniendo en mente el caso de Sybil y de acuerdo con Enrique Guarnier, la ansiedad se observa en: las vírgenes, las recién casadas, sobretudo aquellas cuyos maridos sufren eyaculación precoz o son impotentes, las adolescentes, y las mujeres con una vida sexual activa pero que deben realizar coito interrumpido. Es muy similar en el caso de los hombres y particularmente en aquellos que lejos de poseer a las mujeres que desean, únicamente se contentan con tocarlas o mirarlas.<sup>13</sup>

De acuerdo con Freud, la angustia es provocada por la *libido*, o sea la energía sexual, reprimida, misma que al transformarse en ansiedad aparece posteriormente como un síntoma. La represión es causada por la angustia, conflicto éste que tiene lugar en el *yo*, donde se manifiesta la represión de la *libido*. En otras palabras, la angustia proviene de un aumento de la energía sexual que busca un escape, o de una problema con los mecanismos de defensa.

Se debe tener cuidado de no considerar a la angustia como una manifestación de la culpa y hacer la diferenciación entre ambas. La angustia es causada por una tensión entre el *ello* y el *yo*. Este último siente ansiedad por lo que vendrá después como producto de sus actos; la culpa, por el contrario, se origina por los reclamos que hace el *superyó* al *yo*, cuando su conducta pasada no se ajusta a los requerimientos del *yo ideal*.

Además de Freud, diferentes autores buscaron dar una explicación al origen de la angustia. Ejemplo de ello son: Rank, quien lo situaba en el trauma de nacimiento; Adler, en el complejo de inferioridad, y recientemente, los psicólogos y filósofos existencialistas, quienes ven el problema de la angustia como producto

---

<sup>12</sup> Ibídem. pp. 76.

<sup>13</sup> Ibídem. pp. 77.

de la desesperación que sienten los seres humanos al no ver cumplidos sus objetivos en el tiempo planeado.

Junto con ellos, Fromm ha considerado que las influencias sociales tienen mucho que ver con el acrecentamiento de la angustia en los individuos. Mowrer ha dado fe de esto al considerar que cuando se sobrevalora al objeto de amor y el ser humano mismo es visto como un adorno, se cae en la angustia.

Sobra decir que la civilización cristiana no depara al sujeto alivio a su angustia, sino lo somete al impedirle la realización de sus actos y le dice que procure tener cuidado pues carga sobre sus hombros, el pecado original cometido por sus primeros padres.

Igualmente, Enrique Guarnier considera que el advenimiento del arte, la ciencia y diferentes formas de expresión es un factor determinante en la formación de la angustia, al provocar que la sociedad permanezca jerarquizada entre los que saben y los que no, lo que conlleva que sólo aquellos que tienen el poder adquisitivo y el conocimiento suficiente, sean los líderes del mundo.<sup>14</sup>

## **Las fobias**

Se entiende por fobia, una manifestación de la conducta que provoca un comportamiento irracional por parte de quien la sufre. De tal manera que el individuo se siente impulsado a evitar el objeto en torno al cual va encaminado el temor.

Según Enrique Guarnier,

(...) los síntomas concomitantes de las fobias pueden ser: ataques de angustia o alteraciones fisiológicas como: taquicardia, respiración rápida, desórdenes digestivos, sudoración profusa, etcétera.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> *Ibíd.* pp. 79.

<sup>15</sup> *Ibíd.* pp. 79, 80.

Se reconoce a Sigmund Freud como el introductor del concepto dinámico de fobias, al anotar en su trabajo de 1895 *Sobre obsesiones y fobias* que éstas se dividían en dos, atendiendo a las características que presentan:

1. Comunes, o sea aquellas en que el miedo exagerado es hacia un objeto que cualquier persona detesta o teme. Un ejemplo puede ser la ofidofobia, es decir, el temor a las serpientes, y
2. Contingentes, en las se puede observar un temor irracional y particular hacia el que el hombre normal no expresa pánico. Ejemplo de ello es la agorafobia.<sup>16</sup>

Un ejemplo típico de las fobias se haya contenido en el caso clínico *El análisis de la fobia de un niño de cinco años*, publicado en 1909, mejor conocido como el caso Juanito, quien presentaba un fuerte pánico de salir a la calle. Freud lo explicaba por los sentimientos edípicos del niño hacia su madre y la hostilidad contra su padre, que su sumaba a las tendencias homosexuales sentidas hacia éste. La represión de esto se transformó en un síntoma: la hipofobia, entendiendo ésta como el temor del niño de salir al exterior pues podía ser castrado por un caballo. Según Freud, el animal representa al padre y la idea de ser castrado por éste, como hemos visto, es típica en los niños de esta edad.

No fue el azar el que determinó que Juanito sintiera temor por los caballos. Anteriormente, el niño había visto cómo un caballo caía al intentar esquivar un obstáculo saltándolo. De igual manera, había experimentado un particular interés por los genitales de estos animales, al saberlos más grandes que los suyos. Según Freud, ello explica que Juanito hubiera hecho la conexión entre el enorme pene del caballo con el de su padre.<sup>17</sup>

Freud tuvo en su haber diferentes casos de fobias, en las que destacaba un temor similar al de Juanito por salir de su casa, sólo que dirigido a demás personas, lo que se denomina *agorafobia*, término que Westphal utilizó en 1871

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* pp. 81.

<sup>17</sup> FREUD, Sigmund. "El análisis de la fobia de un niño de cinco años (caso Juanito)" en *Obras completas*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1973, Tomo II, pp. 61.

para referirse al temor irracional que algunas personas sienten por los espacios abiertos, la muchedumbre y los tumultos. Según Freud, el temor a los espacios abiertos encuentra sus explicaciones en:

1. La idea de que en la calle se encontrará la oportunidad de una aventura sexual,
2. El temor a salirse para siempre de la casa,
3. El pavor de que afuera pueda uno ser visto, y
4. La fantasía de que un padre, cónyuge o hijo pueda morir durante su ausencia.<sup>18</sup>

Otros ejemplos comunes de fobias, según Guarner, son:

1. La claustrofobia, entendida esta como el temor a los espacios cerrados, lo cual surge ante la idea de muerte o de ser enterrado en vida.
2. La aerofobia o el temor a los lugares elevados, que encuentran su explicación en el terror nocturno que los niños sienten de caer de una gran altura. Soñar con volar puede ser una defensa contra este miedo.
3. La mysofobia, que es cuando el individuo se ve obligado a lavarse constantemente, pues si no lo hace se angustia. Este padecimiento encuentra su origen en la coprofilia, o sea, el afecto por los excrementos que al ser niño experimenta y da como obsequio a su madre.<sup>19</sup>

Finalmente, un análisis estadístico hecho por H. Weinstock en 1959 demostró que:

1. De 230 casos de fobia en Psicoanálisis, sólo la mitad tenía este diagnóstico en concreto. La otra mitad pertenecía a múltiples cuadros clínicos.

---

<sup>18</sup> GUARNER, Enrique. Op. cit. pp. 82.

<sup>19</sup> *Ibíd.* pp. 82.

2. El diagnóstico de esquizofrenia fue considerado en un tercio de los casos. El otro tercio presentaba neurosis mixtas.
3. Sólo la mitad de los casos de fobia completaron el tratamiento psicoanalítico.
4. Los pacientes con estados fóbicos rara vez inician tratamiento antes de que el síntoma haya existido por menos de dos años.
5. El promedio del Psicoanálisis de un fóbico fue de cuatro años.
6. De 46 psicoanálisis finalizados, una quinta parte de los pacientes habían estado con otros terapeutas con anterioridad.
7. La opinión de los analistas respecto a la efectividad de la terapia, variaba desde regular hasta pesimista. Sólo 6 de 46 casos lograron hacer desaparecer todos los síntomas.<sup>20</sup>

### **A manera de conclusiones**

Hemos hecho en este trabajo un análisis de la película *Sybil* apoyándonos en algunos escritos psicológicos.

En lo referente al tratamiento de las enfermedades mentales, está claro que el desarrollo experimentado por las diferentes sociedades es motivo de que en diferentes épocas se les hubiera considerado malestares curables o casos perdidos. En el caso de *Sybil* se está hablando de una mujer confundida con un fuerte síntoma neurótico que le imposibilita llevar a cabo las actividades que de otra manera haría fácilmente.

Resulta interesante que la joven se sienta segura cuando alguna de sus múltiples personalidades la embarga, de forma tal que es ahí donde se encuentra el problema: debe hacer a un lado las demás identidades que forman parte suya, para recibir los problemas siendo *Sybil*, encontrarles su solución y enfrentarlos como son en realidad.

*Sybil* es una muestra de cómo con el tratamiento psicoanalítico adecuado se puede llegar a concientizar el origen de los problemas, y la fuerte influencia que

---

<sup>20</sup> *Ibidem.* pp. 84.

tienen los padres en el desarrollo de los hijos, particularmente la madre cuando transmite a su hija un odio profundo que en lo venidero tiene múltiples consecuencias, como el hecho de que la chica sienta pavor de las personas, sea dependiente de la figura paterna y no alcance un desarrollo intelectual que le permita encontrar un escape.

Considero benéfico el hecho de que en la película analizada, Daniel Petrié se hubiera inclinado por presentar el caso de una mujer que tiene graves daños psíquicos, pues ello contribuye a establecer las diferencias existentes entre el sexo masculino y femenino, que ya han sido analizadas en el primer apartado del presente escrito.

No encuentro mejor modo de terminar este escrito que con una alegoría, siempre dentro del punto de vista psicológico que nos propone Enrique Guárner:

La humanidad es una totalidad. El hombre y la mujer son distintos, pero se complementan y juntos forman una unidad. Son dos aspectos de la misma esencia. Los dos sexos por diferentes que sean, están hechos el uno para el otro y se integran mutuamente formando la bipolaridad de la vida.<sup>21</sup>

## Bibliografía

### Libros

1. ERIKSON, Erik. *Infancia y sociedad*. Hormé, Buenos Aires, 1959.
2. FREUD, Sigmund. “El análisis de la fobia de un niño de cinco años (caso Juanito)” en *Obras completas*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.
3. FREUD, Sigmund. “Sobre la sexualidad femenina” en *Obras completas*. Orbis, Argentina, 1993, Vol. XVII, pp. 3077.
4. GUARNER, Enrique. “Efecto de la cultura y el tiempo en los desórdenes mentales” en *Psicopatología clínica y tratamiento analítico*. Porrúa, México, 1999.

---

<sup>21</sup> GUARNER, Enrique. “El hombre...”. Op. cit. pp. 72.

5. GUARNER, Enrique. "El hombre y la mujer" en *Psicopatología clínica y tratamiento analítico*. Porrúa, México, 1999.
6. GUARNER, Enrique. "Generalidades sobre las neurosis" en *Psicopatología clínica y tratamiento analítico*. Porrúa, México, 1999, pp. 74.

### Videografía

*Sybil*. Distribuidora: Paramount Pictures. Director: Daniel Petrié. Protagonistas: Sally Field. Año: 1976. Duración: 120 minutos aproximadamente. Formato: Beta. Color.

### Conferencias

*Las representaciones de la violencia. Mesa cuatro*. Moderadora: Aurea Blanca Aguilar Plata. Ponentes: César Illescas Monterroso, Federico Dávalos Orozco, Francisco Peredo Castro. Lugar en que se llevó a cabo la conferencia: Sala Lucio Mendieta y Núñez en el edificio "F" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha del evento: Martes 20 de mayo de 2003.